

TECHNIK

STADTSAAL WIL



TBH CATERING
EVENT- & CATERINGSERVICES


Toggenburgerhof
CATERING
GENUSS AN JEDEM EVENT.

INHALTSVERZEICHNIS

BILDTECHNIK IM STADTSAAL WIL	2
LICHTTECHNIK IM STADTSAAL WIL	3
TONTECHNIK IM STADTSAAL WIL	4
STECKDOSENPLAN	5



TECHNIK

BILDTECHNIK IM STADTSAAL WIL

Folgende Infrastruktur ist vorhanden

STADTSAAL	Panasonic RZ970	WUXGA 10'000 Ansi Lumen
ALLEESAAL	Videobeamer (NEC)	4'000 Ansi Lumen fest montiert
KLEINSÄLE	Hitachi	4'200 Ansi Lumen
1 Hellraumprojektor	(600W)	für Stadtsaal A
1 Leinwand	Stadtsaal, 6.00 x 6.00, an Decke montiert	
1 Leinwand	für Kleinsäle, 3.00 x 2.30, an Decke montiert	
1 Leinwand	im Alleesaal, 2.8 x 2.8m, an Decke montiert	
8 Flipcharts	Mobil	
12 Pinnwände	Mobil	
2 Moderationskoffer		

Der Saal und Bühne verfügt über diverse Netzwerkanschlüsse auf der Bühne, im Saal, in der Regie und am Videobeamer.

Die Bildtechnik wird mit Video-, VHS-, S-VHS - Qualität übertragen.

- Geräte, die mitgebracht werden, müssen über genügend Kabel, Stecker verfügen
- Computer, Laptop müssen dem Betreiber vertraut sein (Externe Anschlüsse usw.)
- Internetanschluss über Gemeinschafts-Antenne (Netzwerkkarte / Ethernetkarte) ist Sache des Mieters
- Im Stadtsaal ist ein Kabel-Modem vorhanden
- Der Stadtsaal ist über ein Migros-WLAN vollständig kabellos erschlossen
- Veranstalter, die zusätzlich Geräte benötigen, können diese mitbringen oder in Absprache mit dem Haustechniker zumieten

LICHTTECHNIK IM STADTSAAL WIL

- dimmbares Saallicht
- Arbeitslicht 4 Fluter à 200 Watt je Lichtzug
- Scheinwerfer PAR 64, Cp/ 62, 1000 Watt : 6 Stück (variabel einsetzbar)
- Bühne und Saal sind mit Typ 25 16A ausgerüstet
- Bühne ist mit CEE 63 (3PME 63A) und CEE 125 (3 PME 125A) ausgerüstet
- Bühnenlicht wird mit DMX 512- Steuerung bedient
- 12 Scheinwerfer LED RGBA mobil Litecraft AT10.plus
- Anlage hat 80 Steckdosen
- Mischpult LSC maximXL
- Lichtstimmung können gespeichert werden
- Bühnenlicht kann vom Saal oder ab Bühne direkt gesteuert werden
- Saalhochzug kann bis zum Boden gesenkt werden (max. Traglast: 400kg)

ORT	DOSEN	LEUCHTKÖRPER	TYP	STK.	BEMERKUNG
Verfolger Saalhochzug	keine 10	Ribalta Scheinwerfer	Canto 2000TH	1	2000W GY 16
			DN 205 10° - 22°	2	2000W GY 16
			DS 13° - 36°	6	2000W GY 16
			WARP 12° - 20°	4	800W GY 9.5
Vorbühne Brücke	keine 20	Lampe Fluter	PAR 64	6	500W CP 88
			Ribalta	6	500W R7s
Turm links	6	Scheinwerfer	C 103 7° - 61° Prismaconvex	1	1000W GX 9.5
		Scheinwerfer	C 101 10° - 65° Planconvex	1	1000W GX 9.5
		Scheinwerfer	DS 105 15 – 31° Profiler	1	1000W GX 9.5
Turm rechts	6	Scheinwerfer	C 101 10° - 65° Planconvex	1	1000W GX 9.5
		Scheinwerfer	C 103 7° - 61° Prismaconvex	1	1000W GX 9.5
		Scheinwerfer	DS 105 15 – 31° Profiler	1	1000W GX 9.5
Beleuchtungszug 1	10	Scheinwerfer	C 101 10° - 65° Planconvex	1	1000W GX 9.5
			F 101 13° - 59° Fresnel	2	1000W GX 9.5
			Par 64°	12	500W GX 9.5
Arbeitszug	4	Fluter	Ribalta	4	200W R7s
Beleuchtungszug 2	2	Fluter	Ribalta	6	500W R7s
			F 101 13° - 59° Fresnel	2	1000W GX 9.5
Arbeitszug		Fluter	Ribalta	4	200W R7s
Beleuchtungszug 3	10	Bühnenfluter	ACP 1001	8	500W R7s
			Ribalta	4	200W R7s
Arbeitslicht	4	Fluter			

TONTECHNIK IM STADTSAAL WIL

LAUTSPRECHER SAAL / BÜHNE

- Front Links/Rechts je 2x L-ACOUSTICS ARCS WIDE vertikal (Array-Coverage = 90°h x 60°v)
- Front Center 2x L-ACOUSTICS ARCS WIDE horizontal (Array-Coverage = 60°h x 90°v)
- Center Signal von L/R-Anschluss oder separat eingespielen
- Subwoofer Links/Rechts je 1x L-ACOUSTICS SB1 15 (können separat angefahren werden)
- Delay Links/Rechts je 1x L-ACOUSTICS 8XT
- Front Fill Links/Center/Rechts je 1 x L-ACOUSTICS 8XT (können separat angefahren werden)
- Monitor auf der Bühne (fix montiert) Links/Rechts je 1x L-ACOUSTICS 112P

Lautsprecher in den Kleinsälen 1-4, Office, Foyer Ost, Foyer Süd, Garderoben/Korridor und Vorbereitung Bühne können hinzugeschaltet werden.

MIKROFONE

- 8 Funkmikrofone (Sennheiser Handmikrofone SKM300 G4, mit Kapsel ME865, Band B)
- 8 Funkmikrofone (Sennheiser Bodypack SK300 G4, Band B) mit Kopfbügel DPA 40660 (Omni Headset Mic, Beige)
- 8 Funkempfänger im Rack (Sennheiser EM300 G4, Band B) in Regie platziert
- 2 Handmikrofone, XLR-Anschluss, Sennheiser MD 431
- 4 Mikrofone für Chor, XLR-Anschluss, Sennheiser
- 6 Podiumsmikrofone, ITEC DS 2/SW
- 2 Rednerpultmikrofone mit 48V Phantomspeisung, XLR-Anschluss, Shure Microflex MX412

MISCHPULT

- 2* Yamaha TF3 (24 Kanal), mit Netzwerkanschlüssen in Regieraum und in Bereich vor Bühne - eines davon als Backup

MOBILE ANLAGE

- Yamaha STAGEPAS 600i

